

Vademecum per il trattamento delle fonti orali

Bibliografia

N.B. Questo testo è una versione provvisoria, sottoposta a revisione pubblica il 27 ottobre 2020

(n.b. Tutti i siti sono stati visitati il 20 ottobre 2020)

Andreini Alessandro-Clemente Pietro, *I custodi delle voci. Archivi orali in Toscana. Primo censimento*, Firenze, Centro stampa Regione Toscana, 2007.

Aquilanti Francesco-Ventura Marina, *Verba Manent. Teoria e prassi della conservazione e promozione dei documenti sonori e video (parte seconda)*, in «Digitalia», 2007, 1, pp. 81-94; <http://digitalia.sbn.it/article/view/415>.

Archives orales: une autre histoire?, in «Annales. Economies. Sociétés, Civilisation», 35 (1980), 1, pp. 124-199; https://www.persee.fr/issue/ahess_0395-2649_1980_num_35_1.

Archivi delle donne in Piemonte. Guida alle fonti, a cura di Caterina Ronco-Paola Novaria, Torino, Centro studi piemontesi, 2014; <https://www.archiviodonnepiemonte.it/archivi-delle-donne-in-piemonte-guida-alle-fonti>.

Archivi sonori. Atti dei seminari di Vercelli (22 gennaio 1993), Bologna (22-23 settembre 1994), Milano (7 marzo 1995), Roma, Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio centrale per i beni archivistici, 1999 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 53); <http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Saggi/5be18e2ac31e5.pdf>.

Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati, a cura di Giuliano Sergio, Venezia, Fondazione di Venezia-Marsilio, 2015.

Benedetti Amedeo, *Gli archivi sonori. Fonoteche, nastroteche e biblioteche musicali in Italia*, Genova, Erga edizioni, 2002.

Bonnemason Bénédicte-Ginouvès Véronique-Pérennou Véronique, *Guide d'analyse documentaire du son inédit pour la mise en place de banques de données*, Paris, Modal - FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles), 2001; https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/979399/filename/2011_Guideanalysedocumentairedusoninedit.pdf.

Bonomo Bruno-Casellato Alessandro-Garruccio Roberta, «*Maneggiare con cura*». *Un rapporto sulla redazione delle Buone pratiche per la storia orale*, in «Il mestiere di storico», VIII (2016), 2, pp. 5-21; https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3690472/108388/Bonomo%2C%20Casellato%2C%20Garruccio_Maneggiare%20con%20cura_MdS_II-2016.pdf

Bressan Federica-Canazza Sergio, *A systemic approach to the preservation of audio documents: Methodology and software tools*, in «Journal of Electrical and Computer Engineering», 2013, pp. 1-21; <https://www.hindawi.com/journals/jece/2013/489515>.

Bressan Federica-Canazza Sergio-Bertani Roberta, *Metodologie e nuovi strumenti informatici per la tutela delle memorie sonore: il caso dell'archivio storico della Fondazione Arena di Verona*, in «Archivi», 2, 2013, pp. 61-121; http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS/ANAI/000/0340/ANAI.000.0340.0021.pdf.

Brunetti Dimitri-Robotti Diego-Salvalaggio Elisa, *Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte*, Torino, Centro studi piemontesi (Archivi e Biblioteche in Piemonte, 5), in corso di stampa.

«Buone pratiche di storia orale: questioni etiche, deontologiche, giuridiche». *Atti del Convegno, Trento, 13-14 novembre 2015*, a cura di Alessandro Casellato, in «Archivio trentino», 2016, 1, pp. 75-325.

Calamai Silvia-Kolletzek Chiara-Kelli Aleksei, *Towards a protocol for the curation and dissemination of vulnerable people archives*, in *Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8-10 October 2018*, edited by I. Skadina, M. Eskevich, 2018, Linköping, Linköping University Electronic Press, pp. 28-38; <https://ep.liu.se/ecp/159/003/ecp18159003.pdf>.

Canazza Sergio-De Poli Giovanni-Vidolin Alvisè, *La conservazione dei documenti audio: un'innovazione in prospettiva storica*, in «Archivi», VI (2011), 2, pp. 7-56 http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0340/ANAI.000.0340.0015.pdf.

Carassi Marco, *Fare cose con parole, 80 tracce di documenti relativi alle attività delle Soprintendenze archivistiche e degli Archivi di Stato*, Roma, Edizioni ANAI, 2016.

Carucci Paola-Guercio Maria, *Manuale di Archivistica*, Roma, Carocci, 2010.

Castelli Franco, *Gli archivi sonori degli Istituti storici della Resistenza. Primi risultati di un'inchiesta*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLVIII (1988), 1-2, pp. 87-129.

Cencetti Giorgio, *Il fondamento teorico della dottrina archivistica*, in *Scritti archivistici*, Roma 1970, pp. 38-46.

Conservare il Novecento. Le memorie della voce. Convegno, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, 23 marzo 2007. Atti, a cura di Giuliana Zagra, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2008.

Contini Giovanni-Martini Alfredo, *Verba manent. L'uso delle fonti orali per la storia contemporanea*, Roma, NIS, 1993.

Duranti Luciana, *Il documento archivistico*, in *Archivistica. Teorie, metodi e pratiche*, a cura di Linda Giuva-Maria Guercio, Roma, Carocci, pp. 19-34.

Fonti orali per la storia e l'antropologia. Testimonianze e documenti del mondo contadino e operaio. Prima relazione sulla nastroteca dell'Istituto Ernesto de Martino, a cura di Franco Coggiola [S.l.: s.n.], 1986 (Urbino, Centrostampa dell'Università degli studi di Urbino)

Fonti orali. Antropologia e storia, a cura di Bernardo Bernardi-Carlo Poni-Alessandro Triulzi, Milano, Franco Angeli, 1978.

Fonti orali. Censimento degli istituti di conservazione, a cura di Giulia Barrera, Alfredo Martini e Antonella Mulè; prefazione di Paola Carucci, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali. Ufficio centrale per i beni archivistici, 1993 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, 71): http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Quaderni/Quaderno_71.pdf.

Fonti orali. Istruzioni per l'uso, a cura di Cesare Bermani e Antonella De Palma, Venezia, Società di mutuo soccorso Ernesto De Martino, 2008.

Guida agli archivi audiovisivi in Italia, a cura di Letizia Cortini-Ansano Giannarelli-Antonio Medici, Roma, Ediesse, 2005 (Fondazione Archivio Audiovisivo Movimento Operaio, Annali 7).

Guida agli archivi della Resistenza, a cura di Andrea Torre, in «Rassegna degli Archivi di Stato», n. s. II (2006), 1-2 e 3; http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2006_1-2.pdf e http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2006_3.pdf

Introduzione alla storia orale, a cura di Cesare Bermani, I. *Storia, conservazione delle fonti e problemi di metodo*, Roma, Odradek, 1999; II. *Esperienze di ricerca*, Roma, Odradek, 2001.

ISAD(G): General International Standard Archival Description Second Edition Adopted by the Committee on Descriptive Standards Stockholm, Sweden, 19-22 September 1999. Ottawa: International Council on Archives. <https://www.ica.org/en/isadg-general-international-standard-archival-description-second-edition> (Trad. it: *ISAD (G): ISAD(G): General International Standard Archival Description Second Edition* in «Rassegna degli Archivi di Stato», LXIII (2003), 1, pp. 59-190; http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2003_1.pdf).

Istituto piemontese di scienze economiche e sociali Antonio Gramsci, *Atti del convegno sulle fonti orali. Torino, 17 gennaio 1981, s.l., s.e., 1981*.

La bouche de la Vérité? La recherche historique et les sources orales, sous la direction de Danièle Voldman, Paris, Institut d'histoire du temps present, 1992 (*Cahiers de l'Institut d'histoire du temps present*, 21); <https://ihtp2004-siteihtp2004.ihtp.cnrs.fr/spip.php?article211&lang=fr>.

Le fonti musicali in Piemonte, 1. Torino, a cura di Annarita Colturato, Lucca, Libreria musicale italiana, 2006.

Le fonti musicali in Piemonte, 2. Cuneo e provincia, a cura di Diego Ponzio, Lucca, Libreria musicale italiana, 2009.

Le fonti musicali in Piemonte, 3. Asti e provincia, a cura di Paolo Cavallo Torino, Regione Piemonte; Lucca, Libreria musicale italiana, 2011.

Le fonti musicali in Piemonte, 4. Alessandria e Provincia, a cura di Stefano Baldi, Torino, Regione Piemonte; Lucca, Libreria musicale italiana, 2014.

Le fonti orali come fonti per la storia del 20° secolo. Raccolta descrizione, conservazione e uso, Corso di formazione Roma 12-15 novembre 2001, a cura di Lucia Nardi-Lorenzo Pezzica-Silvia Trani, in «Archivi per la storia. rivista dell'Associazione nazionale archivistica italiana», XVI (2003), 1, num. Monografico.

Le fonti orali, a cura di Paola Carucci e Giovanni Contini, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLVIII (1988), 1-2, num. monografico.

L'intervista, strumento di documentazione: giornalismo, antropologia, storia orale. Atti del convegno, Roma, 5-7 maggio 1986, Roma 1987 (Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, 53); http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Quaderni/Quaderno_53.pdf.

Il suono e l'immagine. Tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi, a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia, 2008.

Maifreda Germano, *Storia del lavoro e storia dell'impresa. Una bibliografia di Duccio Bigazzi*, in «Imprese e storia: archivi, documenti, ricerche», 22 (2000), pp. 367-372; <http://www.associazionebigazzi.it/bibliografia.html>.

Merlitti Davide, Parrini Umberto, Procaccia Micaela, Masci Maria Emilia, La digital library "SHOAH" dell' Archivio Centrale dello Stato, SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology <http://www.sciresit.it/article/view/9538>.

The IASA Cataloguing Rules (IASA 1999), ed. Mary Miliano, International Association of Sound and Audiovisual Archives IASA Editorial Group; <https://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>.

Mulè Antonella, *Le fonti orali in archivio. Un approccio archivistico alle fonti orali*, in *L'archivio: teoria, funzione, gestione e legislazione*, a cura di Angelo Giorgio Ghezzi, Milano, Università Cattolica, [2005], pp. 284-296.

Oral History Cataloging Manual, compiled by Marion Matters, Chicago, Society of American Archivists, 1995.

Orsini Pasquale, *Ti racconto la storia: una nuova digital library per la storia dell'Italia contemporanea*, in «Il Mondo degli Archivi» <http://www.ilmondodegliarchivi.org/dal-san/686-ti-racconto-la-storia-una-nuova-digital-library-per-la-storia-dell-italia-contemporanea>.

Passerini Luisa, *Storia e soggettività: le fonti orali, la memoria*, Scandicci, La nuova Italia, 1988.

Pistacchi Massimo-Baldi Francesco-Aquilanti Francesco, *Verba Manent. Teoria e prassi della digitalizzazione dei documenti sonori e video (parte prima)*, in «Digitalia», 2006, 2, pp. 131-148; <http://digitalia.sbn.it/article/view/303>.

Revelli Nuto, *Il popolo che manca*, a cura di Antonella Tarpino, Torino, Einaudi, 2013.

Ricerca e catalogazione della cultura popolare, [Roma], Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 1978; <http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=5964>.

Ri-mediazione dei documenti sonori, a cura di Sergio Canazza-Mauro Casadei Turrone Monti, Udine, Editrice universitaria udinese, 2006.

Schnapper Dominique-Hanet Danièle, *D'Hérodote au magnétophone : sources orales et archives orales*, in «Annales. Economies. Sociétés, Civilisation», 35 (1980), 1, pp. 183-199; https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1980_num_35_1_282620.

Serini Paola, *Attualità della letteratura grigia. Il ruolo delle biblioteche nella sua valorizzazione*, in «Biblioteche oggi», 2003, 1, pp. 61-72; <http://www.bibliotecheoggi.it/2003/20030106101.pdf>.

Spanu Filippo, *Strumenti per il web semantico: il thesaurus unico del portale "Ti racconto la storia"*, in «Il Mondo degli Archivi»; <http://www.ilmondodegliarchivi.org/component/tags/tag/542-ti-racconto-la-storia> [altra versione: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=391>].

Storia orale, a cura di Alessandro Portelli, Bologna, Il mulino, 2005.

Thompson Paul, *The voice of the past, Oral History*, Oxford, University Press, 1978.

Tucci Roberta, *Le voci, Le opere, le cose. La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici*, Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo, 2018; <http://www.iccd.beniculturali.it/it/152/pubblicazioni-iccd/4507/le-voci-le-opere-e-le-cose-la-catalogazione-dei-beni-culturali-demotnoantropologici>.

Vansina Jan, *Oral tradition. A study in historical methodology*, translated from the french by H. M. Wright ; with a new preface by the author and a new introduction by Selma Leydesdorff and Elizabeth Tonkin, New Brunswick-London, Transaction, 2006.

Vive voci: l'intervista fonte di documentazione, a cura di Massimo Pistacchi, Roma, Donzelli, 2010.

Zanisi Sara, *Il Portello. Voci dalla fabbrica. Le interviste di Duccio Bigazzi in Alfa Romeo*. Milano, Angeli, 2017.

Censimenti non pubblicati

Per una storia delle donne in Piemonte. Censimento delle fonti audiovisive svolto nell'ambito del Master dei talenti della società civile, co-finanziato dalla Fondazione Giovanni Gorla in collaborazione con la Fondazione CRT, e dall'Archivio delle donne in Piemonte (2013-2015) <https://www.archiviodonnepiemonte.it/censimenti/>

Censimento degli archivi sonori in Piemonte, a cura di ISTORETO-Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta e Regione Piemonte-Assessorato alla cultura (2016-2018, risultati in corso di pubblicazione) <http://www.istoreto.it/archivio/progetti/>.

Accordo tra BCE - Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana e ICBSA - Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi per un censimento delle risorse sonore e audiovisive, pubblicate e non pubblicate, conservate presso enti di proprietà ecclesiastica sul territorio italiano (2018-in corso).

Censimento degli archivi sonori e audiovisivi nella rete degli Istituti della Resistenza, a cura dell'Istituto Nazionale Ferruccio Parri e della Rete degli istituti di storia della Resistenza e dell'età contemporanea (2019-in corso).

Fonti orali, sonore e audiovisive tra produzione e conservazione, un viaggio tra le buone pratiche. Censimento a cura della Rete nazionale archivi, biblioteche e centri di documentazione della Cgil (2019-in corso).

Sitografia

Enti promotori

AISO-Associazione italiana di storia orale: <https://www.aisoitalia.org/>

ANAI-Associazione nazionale archivistica italiana: <http://www.anai.org/anai-cms/>

AISV-Associazione italiana scienze della voce: <https://www.aisv.it/>

CLARIN-IT rappresentante italiano di CLARIN-Common Language Resources and Technology Infrastructure: <http://www.clarin-it.it/it>

DGA-Direzione generale archivi: <http://www.archivi.beniculturali.it/>

ICAR-Istituto centrale per gli archivi: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=2>

ICBSA-Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi: <http://www.icbsa.it/>

ICCD-Istituto centrale per il catalogo e la documentazione: <http://www.iccd.beniculturali.it/>

ICCU-Istituto centrale per il catalogo unico: <https://www.iccu.sbn.it/it/>

ISTORETO-Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”: <http://www.istoreto.it/archivio/progetti/>

ISTRESCO-Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Marca trevigiana: <http://www.istresco.org/>

Fondazione ISEC: <https://fondazioneisec.it/>

Rete Parri-Rete degli istituti di storia della Resistenza e dell'età contemporanea e Istituto nazionale Ferruccio Parri: <http://www.reteparri.it/>

Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta: <http://www.sato-archivi.it/Sito/index.php>

Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana: <http://www.satoscana.beniculturali.it/index.php?id=2>

Università di Padova, CSC-Centro di sonologia computazionale: <http://csc.dei.unipd.it/>

Linee guida e riferimenti normativi

AISO - Associazione Italiana di Storia Orale, *Buone pratiche per la storia orale, seconda versione, 2020*: <https://www.aisoitalia.org/buone-pratiche/>

Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 45 del 24 febbraio 2004, Supplemento Ordinario n. 28: <https://www.camera.it/parlam/leggi/deleghe/testi/04042dl.htm>

Codice di deontologia e di buona condotta per il trattamento di dati personali per scopi storici, Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 12 del 15 gennaio 2019: http://www.archivi.beniculturali.it/images/pdf_articoli/Codice_deontologico_storici_archivisti.pdf (questo documento è stato aggiornato, emendato e rinominato *Regole deontologiche per il trattamento a fini di archiviazione nel pubblico interesse o per scopi di ricerca storica*: <https://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/9069661>)

GDPR - *Regolamento generale sulla protezione dei dati*. Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016: <https://www.garanteprivacy.it/documents/10160/0/Regolamento+UE+2016+679.+Arricchito+con+riferimenti+ai+Considerando+Aggiornato+alle+rettifiche+pubblicate+sulla+Gazzetta+Ufficiale++dell%27Unione+europea+127+del+23+maggio+2018>

Giornata di studio "La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali", promossa da DGA, ICAR, e ANAI, 30 gennaio 2019: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=374>; registrazione video: https://www.youtube.com/watch?v=uSDam_1EQJ4

IASA - International Association of Sound and Audiovisual Archives, *The Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy (web edition)*, 2017: link <https://www.iasa-web.org/tc03/ethics-principles-preservation-strategy>

IASA - TC-04, *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects*, 2009: <https://www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04>

IASA - TC-06, *Guidelines for the Preservation of Video Recordings*, 2018: <https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>

IFAP - Information for All Programme, UNESCO, *Magnetic Tape Alert Project*, 2019: <http://www.mtap.iasa-web.org>

IFLA - International Federation of Library Associations, *Guidelines for Audiovisual and Multimedia Collection Management in Libraries, (draft)* (trad. it.: *Linee guida IFLA per i materiali audiovisivi e multimediali nelle biblioteche e in altre istituzioni a cura della Sezione 'Audiovisual and Multimedia' dell'IFLA* Traduzione di Gabriella Muccione, a cura della Commissione Nazionale biblioteche delle

Università e della Ricerca (CNR) dell'AIB, 2006 :

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/80-it.pdf>

Legge 22 aprile 1941, n. 633 Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio:

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1941/07/16/041U0633/sg>

Licenze Creative Commons: <http://www.creativecommons.it/>

Linee guida del Gruppo Europeo degli Archivi per l'applicazione nel settore archivistico del GDPR:

http://www.archivi.beniculturali.it/images/pdf_articoli/COSA%20FACCIAMO/protezione%20dati%20personali/EAG_Linee_guida_GDPR_ita_2019_03_12.pdf; https://ec.europa.eu/info/about-european-commission/service-standards-and-principles/transparency/freedom-information/access-documents/information-and-document-management/archival-policy/european-archives-group/guidance-data-protection-archive-services_en

Linee guida sul consenso ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (wp259 rev.01) 16-04-2018:

<https://www.garanteprivacy.it/regolamentoue/consenso>

Linee guida, contributi e strumenti di lavoro relativi all'applicazione nel settore archivistico della normativa sulla protezione dei dati personali selezionati da DGA:

<http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/strumenti>

Magnetic Tape Alert Project report (version 1.1, 27th July 2020); <https://www.iasa-web.org/sites/default/files/publications/MTAP-Report-v.1.1.pdf>

OHA - Oral History Association, *Archiving Oral History: Manual of Best Practices*, 2019: link

<https://www.oralhistory.org/archives-principles-and-best-practices-complete-manual/>

OHA - Oral History Association, *Principles and Best Practices for Oral History*, 2018:

<https://www.oralhistory.org/principles-and-best-practices-revised-2018/>

OHS - Oral History Society, *Data protection for oral historians and organisations holding oral history interviews*, 2018: <https://www.ohs.org.uk/advice/data-protection/>

Regole deontologiche per il trattamento a fini di archiviazione nel pubblico interesse o per scopi di ricerca storica, pubblicate ai sensi dell'art. 20, comma 4, del d.lgs. 10 agosto 2018, n. 101 - 19 dicembre 2018 [9069661]: <https://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/9069661>

Archivi on line

AAMOD - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico:

<http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>

AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia:

<http://www.aess.regione.lombardia.it/site/>; Lombardia Digital Archive:

http://www.aess.regione.lombardia.it/ricerca/ricerca_src/home_page.php; progetto Intangible

Search - Inventario del patrimonio immateriale delle regioni alpine:

http://www.intangiblesearch.eu/home_page.php

Archivio Progetto Gra.fo: <http://grafo.sns.it>

Fondazione Nuto Revelli: <http://www.nutorevelli.org/>

SAN - Sistema Archivistico Nazionale, portali e siti tematici:

[https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-](https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1)

[tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1](https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1)

Ti racconto la storia: portale di storie di vita ed altri documenti sonori e audiovisivi, promosso da

ICAR: <http://www.tiraccontolastoria.san.beniculturali.it/>; su thesaurus e software:

<http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=292>

USC Shoah Foundation - Institute for Visual History and Education: <https://sfi.usc.edu/>; collezione

delle interviste in italiano dello [USC Shoah Foundation The Institute for Visual History and Education](https://sfi.usc.edu/),

conservate presso l'Archivio Centrale dello Stato in Roma: www.shoah.acs.beniculturali.it

Zenodo: <https://about.zenodo.org/>