



¿REVELARÍAS UN SECRETO
PARA HACER JUSTICIA?



EL PACTO DE ADRIANA

UNA PELÍCULA DE LISSETTE OROZCO



UNA PRODUCCIÓN SALMON PRODUCCIONES Y STORYBOARD MEDIA EN ASOCIACIÓN CON URSUS FILMS • CARNADA FILMS • LA POST • 2.35 DIGITAL PRESENTAN EL PACTO DE ADRIANA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA BENJAMIN BAND • GABRIELA SANDOVAL • CARLOS NÚÑEZ PRODUCCIÓN ASOCIADA MELISA MIRANDA • PABLO BERTHELON • MATTIAS ECHEVERRÍA • ADRIANA ÁNGEL
MONTAJE MELISA MIRANDA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JULIO ZÚNIGA • DANIELA IBACETA • BRIAN MARTÍNEZ SUBTITULAJE CRISTIAN SANDOVAL • MELISA MIRANDA
COMPOSICIÓN MUSICAL SANTIAGO FARAH CANCIÓN CREDITOS ANITA TIJOUX SONIDO MARÍA IGNACIA WILLIAMSON POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO CHRISTIAN COSGROVE
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN 2.35 DIGITAL DISEÑO AFICHE JULIÁN MÉNDEZ AGENCIA DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DOC-CO AGENCIA DE COMUNICACIONES ATREZZO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LISSETTE OROZCO



¿Revelarías un secreto
para hacer justicia?



EL PACTO DE ADRIANA

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



Una película de Lissette Orozco

ESTRENO EN SALAS EL 19 DE JULIO

Una producción de

Storyboard Media (Chile), Salmon Producciones (Chile)

Con la Co-Producción: Carnada Films (Chile), Ursus Films (Chile), La Post(Chile), 235 (Colombia)

Con el apoyo de: Corfo, Tribeca Film Institute, DocsDF, Industria Guadalajara.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



ÍNDICE

1. UN SECRETO FAMILIAR

Sinopsis

2. UN EQUIPO DESCUBRIENDO

Ficha técnica

3. UNA JOVEN DIRECTORA CON MUCHO INSTINTO

Nota de la Directora

4. UNA HISTORIA PARA EL MUNDO

Premios y Festivales

5. COLABORADORES

Perfiles y Crew

6. LÍNEA DE TIEMPO

7. GLOSARIO

8. EL SECRETO FAMILIAR SE CONVIERTE EN EL SECRETO DE UN PAÍS

Otras miradas

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



UN SECRETO FAMILIAR

SINOPSIS

La familia no se toca y sus secretos tampoco. Pero ¿qué pasaría si éstos además son los secretos de un país y de un pasado que la gente se resiste a recordar? “El pacto de Adriana” cuenta la historia de Liss quien, a sus 23 años, se entera que en la juventud su adorada tía Adriana trabajó para la policía secreta de Pinochet y en Chile la acusan de cometer brutales violaciones a los derechos humanos. La sobrina ingenua y de manera inocente investiga y decide involucrarse en el pasado de su tía para encontrar una verdad. Liss vive una desilusión que la lleva a tomar la decisión de exponerse en este documental con el fin de aportarle a las nuevas generaciones la reflexión y el diálogo en torno a su dolorosa herencia histórica.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



UN EQUIPO DESCUBRIENDO

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: "El pacto de Adriana"

AÑO: 2017

DURACIÓN: 96 minutes

PAÍS: Chile

GÉNERO: Documental

DIRECTOR: Lissette Orozco

GUION: Lissette Orozco

PRODUCTORA: Storyboard Media (Chile), Salmon Producciones (Chile)

CO-PRODUCTORAS: Carnada Films (Chile), Ursus Films (Chile), La Post(Chile), 2.35 Digital (Colombia)

PRODUCTORES EJECUTIVOS: Gabriela Sandoval, Carlos Nuñez y Benjamin Band

CON EL APOYO DE: Corfo, Tribeca Film Institute, DocsDF, Dirección de asuntos culturales de Chile DIRAC, Industria Guadalajara

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Julio Zúñiga, Daniela Ibaceta y Brian Martínez

EDITOR | MONTAJE: Melisa Miranda

COMPOSITOR MUSICAL: Santiago Farah

MÚSICA DE CRÉDITOS: Anita Tijoux

SONIDO DIRECTO: María Ignacia Williamson

DISEÑO DE SONIDO: Cristián Crosgrove

POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: 2.35 Digital

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



UNA JOVEN DIRECTORA CON MUCHO INSTINTO

NOTA DE LA DIRECTORA

Revelo a mi familia y sus secretos, la memoria y mi ídolo de infancia. Un relato íntimo, con una mirada fresca de un pasado oscuro que no viví, pero que aparece como un fantasma sobre mi presente.

Lograr este documental fue llenarme de coraje y valentía para contar la historia de mi propia familia y hacerla pública. Los secretos de mi familia se convirtieron en los secretos de un país. Una catarsis que me permitió mostrar la otra cara de la moneda, romper los pactos hechos años atrás.

El trabajo documental afianzó mis valores, hice un proceso propio y muy personal que me permitió crear un discurso social, político y ético. Pienso que le permite a la sociedad mirar sus propias historias y tener la intención de limpiar sus secretos, así pueden darse la posibilidad de conversar, reflexionar, dar paso a la reconciliación y avanzar con la paz. Lissete Orozco.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



DIRECTORA



Lissette Orozco nació en Santiago de Chile en 1987. Es directora, guionista y magister en cine documental. Su ópera prima "El Pacto de Adriana" (largometraje documental) se estrenó mundialmente en el **67o Berlín International Film Festival** en la sección Panorama (2017). Fundó su productora "Salmón Producciones" en el 2012. Ha realizado cortometrajes documentales con corte político-social. Se ha desempeñado como docente de guión, telerealidad y taller documental en la Universidad UNIACC, Diego Portales en Chile y en la Escuela Nacional de Cine de Colombia ENACC. Como asesora ha participado de proyectos, asistente de dirección y guionista de varios documentales chilenos y extranjeros. Ha trabajado en televisión como investigadora de serie, guionista y realizadora de docurealities y fue la directora de un proyecto webdoc sobre el documental El pacto de Adriana. Gracias a su trayectoria ha sido invitada a tres instancias de jurado: integrando el Cinema23 y ser parte del comité de votación del Premio iberoamericano de cine Fénix, como jurado para beca de desarrollo documental expandido del Ministerio de Cultura de Colombia y como jurado para el Festival Internacional de Morelia, México.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



UNA HISTORIA PARA EL MUNDO

PREMIOS Y FESTIVALES

- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLÍN / BERLINALE 2018, ALEMANIA**
Estreno Mundial: Categoría Panorama. Premio Peace Film Award.
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA (FICG), MÉXICO**
Premio Especial del Jurado.
- **FESTIVAL CINELATINO RENCONTRES DE TOULOUSE, FRANCIA**
Premio SIGNIS.
- **FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE URUGUAY (FCIU)**
Mejor película en la competencia de Derechos Humanos.
- **FESTIVAL BAFICI DE BUENOS AIRES, ARGENTINA**
Mención especial del Jurado en la competencia de Derechos Humanos.
- **KRAKOW FILM FESTIVAL, POLONIA**
Premio THE SILVER HORN a Mejor Película Documental.
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTALES FIDBA. BUENOS AIRES, ARGENTINA**
Mejor Ópera Prima del Jurado joven.
1ra Mención en la competencia internacional de óperas primas.
- **FESTIVAL ARICADOC, CHILE**
Premio del público en la competencia nacional al mejor documental.
- **FESTIVAL DOCBARCELONA-VALPARAÍSO, CHILE**
Premio del jurado en la competencia nacional.
- **BOGOTÁ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (BIFF), COLOMBIA**
Sundance Tv de la Juventud a la Mejor Película.
Premio del público en la categoría Fantasmas del pasado.
- **LA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SAO PAULO, BRASIL**
Premio a la Mejor Película en la competencia de Nuevos directores.
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEMORIMAGEN, ESPAÑA**
Premio Ciutat de Reus a la Mejor Película.
- **PREMIOS DE CINE FENIX 2017, MÉXICO**
Nominado a Mejor Largometraje Documental.
- **FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, CUBA**
Premio Feisal que otorga la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina.
Premio Documental Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.
Premio Coral Especial del jurado en la competencia oficial de documentales.
- **EL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE 2017**
Mejor Ópera Prima del año.
- **FESTIVAL DE CINE GLOBAL, REPÚBLICA DOMINICANA, 2018**
Premio a la Mejor Ópera Prima.
- **WOMEN`S FILMS FESTIVAL OF CRÉTEIL, FRANCIA 2018**
Premio del público al Mejor Documental Internacional.
- **PREMIOS PLATINO 2018, MÉXICO**
Nominado a Mejor Largometraje Documental.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



COLABORADORES

PERFILES Y CREW



PERSONAJE PRINCIPAL -Adriana Rivas

Mujer chilena de 65 años, tía de la directora y protagonista del documental *El pacto de Adriana* (2017). Sindicada de diferentes crímenes de Estado ocurridos durante la dictadura de Pinochet, en la que ejerció como secretaria del militar Alejandro Burgos y de Manuel Contreras, quien era la mano derecha del dictador y, jefe de su policía secreta, Dirección de inteligencia Nacional DINA. Actualmente vive en Australia y es considerada prófuga de la justicia. Después del estreno del documental Adriana no ha vuelto a tener contacto con su familia en Chile y tampoco con su sobrina Lissette, quien dirigiera este documental.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



MONTAJISTA TRAILER - Melisa Miranda

Egresada de Cine y televisión de la Universidad de Chile, con especialización en Cine documental y montaje. Su primer montaje, guion y dirección fue el corto documental Médula (2013), hizo parte de la selección oficial de IDFA de mismo año, y ganador del Premio Pedro Sienna. Después, monta su primer largometraje El Vals de los Inútiles (2013), de Edison Cajas, parte del Carte Blanche del Festival de Locarno. En 2016 finaliza el montaje de Pastora de Ricardo Villaroel (2016), ganador a mejor documental en FIDOCES 2016. En 2017 termina el montaje de **El Pacto de Adriana** de Lissette Orozco, estrenando en el Berlinale 2017, y ganador del Premio de La Paz. Actualmente trabaja como Montajista y co-guionista en el documental El Viaje de Monalisa de Nicole Costa y en el documental La Tierra del Fuego de Alfredo Pourailly.



PRODUCTOR EJECUTIVO - Benjamín Band

Comunicador Audiovisual con mención en guiones para cine y televisión; diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual y diplomado en Redacción Creativa y Estrategias Publicitarias. Con seis años de experiencia en la industria televisiva ha sido parte del área de reality de Canal 13 (Chile) como coordinador de casting, guion y contenido. En paralelo se ha desempeñado como Productor Ejecutivo de la película documental **El Pacto de Adriana** (2017), y actualmente es Jefe de Casting en la productora audiovisual Fábula TV.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



PRODUCTOR - Carlos Núñez

Periodista y Comunicador Social de profesión. Es programador de cine, productor, gestor cultural y docente. Fundador y director artístico en la actualidad del SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, además es Director-Fundador de STORYBOARD MEDIA. Durante los últimos 13 años ha participado en los mercados de festivales como Cannes, Berlín, Toronto y Ventana Sur y ha sido invitado a variadas charlas. Desde 2014, es miembro de Cinema 23, plataforma que organiza los premios Fénix y promueve la cultura cinematográfica de Iberoamérica. Entre sus proyectos se cuentan películas como: **El pacto de Adriana** película documental de la directora Lissette Orozco (2017). La mujer de barro (2015), película ficción del director Sergio Castro. Iglú (2013) del director Diego Ruiz.



PRODUCTORA – Gabriela Sandoval “Gaby”

Productora, gestora cultural, programadora y directora-fundador de STORYBOARD MEDIA; fundadora de SANFIC en 2005, Santiago Festival Internacional de Cine y se ha encargado de selección de películas de todo el mundo y dirigir el espacio de Industria. Desde el 2016 está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media en salas comerciales e independientes tanto en Santiago como en Regiones. Hasta la fecha ha distribuido más de 12 títulos chilenos.

En 2016 fue elegida una de las “100 Mujeres Líderes” de Chile, reconocimiento organizado por Mujeres Empresarias y Economía y Negocios del diario El Mercurio. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile. Desde el área ejecutiva de Storyboard Media ha participado como asociada en proyectos como: **El pacto de Adriana**, película documental de la directora Lissette Orozco (2017). La mujer de barro (2015), película ficción del director Sergio Castro. Iglú (2013) del director Diego Ruiz.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



LÍNEA DE TIEMPO – CHILE

1970	Salvador Allende por votación popular es elegido presidente.
1973	- Allende nombra a Augusto Pinochet comandante en jefe del Ejército. - Allende es derrocado por un golpe de Estado militar encabezado por Pinochet y se quita la vida durante el ataque al palacio presidencial de La Moneda. - Adriana Rivas empieza a trabajar en la DINA como secretaria de Alejandro Burgos.
1974	- El general Carlos Prats, antecesor de Pinochet en el mando del Ejército, es asesinado en Buenos Aires junto a su esposa en un atentado perpetrado por agentes de la policía secreta chilena, DINA.
1975	- El ex vicepresidente de la república Bernardo Leighton y su esposa resultan gravemente heridos en Roma, en un atentado ordenado por la dictadura de Augusto Pinochet.
1976	- El diplomático español de Naciones Unidas Carmelo Soria es encontrado muerto, un día después de ser secuestrado por agentes de seguridad de la DINA. - El ex canciller y ex embajador en EE.UU. Orlando Letelier, es asesinado en Washington por exiliados cubanos al servicio de la DINA. - Adriana Rivas pide la baja y se va a vivir a Australia.
1981	- Pinochet es investido presidente por un periodo de ocho años, según las disposiciones del nuevo texto constitucional.
1982	- El líder sindical Tucapel Jiménez es secuestrado y asesinado por agentes de seguridad de la DINA.
1987	- Nacimiento de Lissette Orozco. - Una decena de militantes de izquierda son asesinados por los servicios de seguridad de la DINA. (acontecimiento que atraviesa todo el periodo de la dictadura)
1988	- Es el plebiscito del SI (sigue Pinochet) y NO (no sigue Pinochet) y gana el NO. Pinochet levanta todos los estados de emergencia, poniendo fin a las restricciones a los derechos civiles.
1990	- Pinochet, aún jefe del Ejército, abandona la Presidencia después de más de 16 años.
1991	- La Comisión de "Verdad y Reconciliación" entrega un informe que consigna 3.192 víctimas de la dictadura, de las que 1.185 son detenidos desaparecidos.
1998	- Pinochet es detenido en Londres a instancias del magistrado español Baltasar Garzón, quién le acusó de genocidio, terrorismo y torturas.
2001	- El juez especial Juan Guzmán procesa a Pinochet como autor de 57 homicidios y 18 secuestros calificados.
2002	- Pinochet renuncia a su escaño de senador vitalicio tras ser absuelto "por demencia" en el proceso por la "Caravana de la muerte".
2004	- Es entregado el Informe Valech, elaborado en base al testimonio de más de 38.000 chilenos detenidos y sometidos a torturas tras el golpe del 11 de septiembre de 1973.
2006	- Fallece Pinochet.
2007	- Adriana Rivas es capturada en el aeropuerto de Chile. Es procesada por ser coautora del secuestro y posterior asesinato del dirigente comunista Víctor Díaz (destacado líder de la izquierda y subsecretario general del partido comunista) - De forma intuitiva empieza la grabación de entrevistas y material sobre Adriana Rivas, por parte de Lissette Orozco.
2011	- Adriana Rivas huye a Australia y se convierte en prófuga de la justicia. - Lissette Orozco decide hacer un documental sobre su tía.
2013	- Conmemoración de las víctimas a propósito de los 40 años del Golpe Militar.
2017	- Estreno de EL Pacto de Adriana en La Berlinale, Alemania.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



GLOSARIO

Augusto Pinochet: Fue presidente de Chile entre 1973 y 1990 gobernando como dictador después de derrocar al democráticamente elegido presidente Allende en un golpe de Estado y autonombrándose presidente en 1973. Gobernó con una represora y violenta dictadura hasta el año 1988 cuando perdió en el plebiscito por votación popular. En el 2000, la Corte Suprema de Chile acusó a Pinochet de abusos contra los derechos humanos, una decisión que posteriormente se anuló en el 2002, para restablecerse de nuevo en 2004, asegurando que esta Corte era, después de todo, competente para someterlo a juicio. Pinochet fue puesto bajo arresto domiciliario en espera de juicio, pero murió de un ataque al corazón en 2006, antes de los procedimientos judiciales completos se pusieran en marcha. (<https://bit.ly/2p9g5pw>)

Brigada Lautaro: Fue la brigada encargada del desmantelamiento y desaparición de la cúpula del Partido Comunista, según consta en la investigación judicial de la dictadura de Pinochet. (<https://bit.ly/2MDoYmt>)

Caravana de la muerte: Así fue denominada la misión chilena de 1973 de la dictadura de Augusto Pinochet, donde un centenar de presos políticos fueron ejecutados y lanzados al mar atados a rieles. (<https://bit.ly/2MGRmnP>)

DINA: Dirección de Inteligencia Nacional. Esta institución era la encargada de practicar una amplia represión política durante el régimen militar en el periodo comprendido entre 1973 hasta 1978. (<https://bit.ly/2gVqLYv>)

Gigi: Máquina utilizada durante la dictadura para torturar personas detenidas por parte de la policía secreta. Consistía en una litera metálica y un generador eléctrico de los teléfonos antiguos del cual se tomaban dos cables, en cuyos extremos se amarraban llaves de candado; de modo que al tocar con un extremo a una persona no pasaba nada, pero al tocarlo con los dos y al darle vuelta a la manilla del generador, el detenido recibía una descarga eléctrica. A las mujeres detenidas se le pegaba con huincha adhesiva en uno de los pechos, una de las llaves y la otra se le introducía en la vagina. En el caso de los hombres detenidos se hacía lo mismo pegando una de las llaves al pene. (Informe final de investigación sin chapa Adriana. PDF, investigación por parte del equipo de la película. Pág. 38, 2012)

Informe Valech: El informe contiene detalle del contexto en que se desarrolla la prisión política y tortura en Chile, así como sus métodos utilizados y consecuencias en las propias víctimas y sus familias a través de definiciones y testimonios; perfil de las mismas y una propuesta de actos reparatorios. (<http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455>)

Jorgelino Vergara: (alias "El Mocito") Hombre que reveló la existencia del cuartel de la calle Simón Bolívar 8630, un centro de exterminio donde habría trabajado Rivas y de donde ninguna persona salía con vida. (<https://bit.ly/2M4mBYw>)

Manuel Contreras: Mano derecha del dictador Augusto Pinochet y jefe de su policía secreta, DINA. (<https://bit.ly/2K39rKY>)

Pacto del Silencio: Corresponde a un pacto no dicho de los agentes secretos que hacían parte de la DINA, policía secreta de la dictadura de Pinochet. "No sólo de resguardarse criminalmente, sino que como lo que hicieron es tan horrendo, tan horrendo, que es inconfesable. Es demasiado terrible confesarlo, porque lo invalida como ser humano". (Javier Rebolledo, autor de "La danza de los cuervos")

Régimen Militar: Nombre con el que se le conoce al periodo de la historia de Chile en el que se desarrolló una Dictadura militar, encabezada por el general Augusto Pinochet. (<https://bit.ly/2gVqLYv>)

Sin Chapa: (lc. chileno) Hace referencia a los alias de los ex agentes de la DINA. Es la forma como en Chile se denomina los apodos que tenían los ex agentes para infiltrarse.

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



EL SECRETO FAMILIAR SE CONVIERTE EN EL SECRETO DE UN PAÍS

DOCUMENTAL EL PACTO DE ADRIANA

“El pacto de Adriana” es un gran documental para el que se debe estar preparado para ver y digerir. Una obra que nos muestra la brutalidad de la DINA como la condición humana, las debilidades (de Adriana como de muchos más) y la sorprendente fortaleza (de Lissette y, en parte, de su madre) del ser humano.

“El pacto de Adriana” es, sin duda, un gran aporte, un imperdible, un documental que debiera ser parte de nuestras conversaciones, de nuestro imaginario colectivo como de nuestro patrimonio. “El pacto de Adriana” es una obra “femenina”, en su enfoque (tan humano y emotivo), en su feroz valentía y su final.

Bibiochile Ezio Mosciatti 2017

SECRETOS DE FAMILIA

“El pacto de Adriana” funciona como un retrato íntimo de quienes trabajaron para la dictadura.

El documental también es la historia de una fractura familiar. Porque Lissette Orozco finalmente confronta a su tía, que niega hasta el final haber participado en los horribles delitos que todas las evidencias y decenas de testigos le imputan. El documental llega a un punto muerto. Como lo reconoce la directora, quizá son otros los que tengan que encontrar más respuestas. Es un momento triste, el quiebre de un sueño, pero brutalmente honesto.

Yenny Cáceres - Qué Pasa, Chile

EL PACTO DE ADRIANA: ¿CULPABLE O INOCENTE?

En El pacto de Adriana, Lissette Orozco, nos presenta un magnífico trabajo íntimo, real y emotivo que consigue cautivarnos. Lo que comenzó como la reconstrucción de la imagen de su tía Adriana, se fue convirtiendo en una dolorosa recopilación de información llena de mentiras y decepción. Cinco años de trabajo para un gran resultado.

Gustavo Hernández - Hojas Mágicas

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



EL PACTO DE ADRIANA: PENDER DE UN HILO

La paradoja del viaje en el tiempo es bien conocida: el viajero en el tiempo vuelve al pasado a cambiar algo, pero al cambiarlo cambia también en el futuro el motivo de su viaje por lo que su viaje en el tiempo no se produciría y así al infinito. El pacto de Adriana, recordándonos otros filmes que operan por la investigación de memorias no-sabidas en las que sus creadores están implicados (El edificio de los chilenos de Macarena Aguiló o Stories We Tell de Sarah Polley, entre otros), juega con esta paradoja al presentarnos un documental sobre el descarnado campo de la relación que podemos mantener hacia una persona que participó de violaciones a los Derechos Humanos y que sin embargo está imposibilitada, subjetiva y grupalmente, de reconocerlas. Se trata de un filme que pende de un hilo: el hilo de una relación familiar que hace posible la película pero que, a su vez, es puesto en riesgo por el proceso de investigación del documental. Como en los viajes en el tiempo, Lissette Orozco debe decidir con qué versión de la historia se queda. Allí El pacto de Adriana se muestra como una película sobre la honestidad y su valor se jugaría en el modo en que logra poner al espectador de cara a los mecanismos con que esa honestidad es precarizada en condiciones totalitarias que aún interpelan nuestra actualidad.

Cesar Castillo Vega - El Agente Cine 2017

EL PACTO DE ADRIANA (1): DE MEMORIAS SOCIALES Y (AUTO)BIOGRAFÍAS

El pacto de Adriana da un paso al frente. Sacrifica, si se quiere, la hebra del relato familiar para anudar la memoria social. Lissette Orozco lo declara hacia el final, asumiendo su propio duelo y entregando su historia personal y materna fragmentada, rota por la evidencia del pacto de silencio de la "tía Chany" en pos de quienes aún buscan las piezas desaparecidas de la historia de Chile, pero no sin antes tensionar y someter al espectador a sus propias dudas, a la posible indignación frente a la mentira, a la complejidad de un personaje con historia e inscripción en una trama familiar llena de afectividad. Inyecta visiones oblicuas que aportan a la construcción política de los sentidos del pasado y a la posición de las nuevas generaciones. Apuesta por una memoria con claroscuros, pero sin medias tintas éticas.

Karen Glavic - El Agente Cine 2017

EL PACTO DE ADRIANA

Lissette Orozco tiene mano firme y una voluntad encomiable. Gracias a esas virtudes puede obviarse cualquier problema de edición, continuidad o montaje de su trabajo porque su fondo es robusto. Estamos en presencia de una profunda humanidad, donde conviven fuertes lazos familiares, angustia, desazón, rabia, tristeza, algo de lo mejor y lo peor de un ser humano personificado en la "Chani". ¿Es Adriana la que miente o son los centenares que la acusan quienes faltan a la verdad? La respuesta parecería sencilla y entregarla así de fácil, un acto simple y desafortunado. Y este es, a mi juicio, el mayor valor de este documental, justamente la forma que emplea su directora para llevar la historia, para conducirla con firmeza, decisión, honestidad y coraje. Estas características revelan a Lissette Orozco como una realizadora con un potencial magnífico que esperamos sea un aporte importante a la filmografía nacional.

Carlos Correa - Signis Chile 2017

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



EL PACTO DE ADRIANA

Desde que el cine es cine, el formato del documental se ha construido desde el desarrollo de una tesis propuesta por el realizador y cómo esta idea se confirma o contradice conforme la investigación que el proyecto lleva a cabo. En esa lógica, muchos directores han inmiscuido sus vidas personales en pos de contar una historia y develar una verdad. Ese es el valiente ejercicio que ejecuta Lissette Orozco, quien, a causa del devenir, desenreda los nudos que forman su trenza familiar y, sin querer, descubre una horrible verdad vinculada a las páginas más oscuras de la historia de nuestro país.

La película nos sitúa desde el punto de vista de Lissette, quien nos cuenta que desde niña tuvo por ídolo a su tía Adriana. Conocida como la "Chani", Adriana reside hace años en Australia y regresa a Chile de tanto en tanto para ver a sus familiares. Es en uno de estos viajes en que la policía local la toma detenida y se devela que la carismática "Chani" no era otra que la ex secretaria de Manuel Contreras, mano derecha del dictador Augusto Pinochet y cabeza suprema de su departamento de inteligencia, la DINA. Lissette se propone develar la verdad tras las acusaciones hechas a su tía, pero de inmediato queda en medio de un contradictorio escenario, donde la verdad que le confiesa Adriana difiere completamente de la revelada por los medios y la prensa.

"El Pacto de Adriana" es un relato íntimo, introspectivo y desgarrador. Lissette Orozco dibuja una línea narrativa delicada y respetuosa en torno a su núcleo familiar y, recatada, nos permite invadir su círculo más íntimo para, desde ahí, observar cómo la verdad sale a la luz. Cabe destacar la precisión con que la directora dosifica la información en pantalla y captura nuestro interés, generando un balance adecuado en el desarrollo de las dos grandes tramas del filme: el caso contra Adriana y el desmoronamiento de su relación con ella. En una orgánica calma, los horrores de la dictadura van apareciendo entre la niebla y se vuelven carne en el personaje de Adriana, mientras que Lissette, en una efectiva dualidad de protagonista/directora, recorre todos los caminos posibles para dar con la verdad. En un acertado no-partidismo, Orozco nos entrega todas las herramientas para que, como espectadores, dictemos nuestra propia sentencia respecto a lo expuesto, ya que, recordemos, la película no se trata sobre la historia de Chile y la dictadura, sino sobre secretos de familia y cómo estos pueden poner en jaque nuestros vínculos sanguíneos.

El documental se toma en serio y, en un valeroso ejercicio de sinceridad, expone a la familia de la realizadora lo justo y necesario para no caer en panfletos políticos ni en exacerbado dramatismo. Orozco respeta a su sangre, pero también es consciente que la verdad debe salir al aire, y sobre esa dualidad discursiva consigue perfilar personajes ricos en dimensiones y contradicciones, bellos y siniestros, mientras que, como un daño colateral, desnuda las bases amorales que han construido un país marcado por el dolor y la división. Es tremendo el ejercicio de honestidad que la realizadora ejecuta durante toda la película, pues consigue situarnos en todas las caras del prisma sin forzarnos a emitir juicio moral alguno, a la vez que, como si se tratara de una ficción, organiza un desarrollo narrativo solvente y envolvente.

Destacan los esfuerzos de producción por conseguirnos todos los lados de la verdad. No sólo el universo de Lissette y Adriana se toman la pantalla, también hacen lo propio las víctimas de la dictadura, demás simpatizantes de la DINA y las mismas calles de Australia. En pantalla está todo lo que gira en torno al caso y a la familia de Orozco, incluso con acceso al homenaje realizado a Augusto Pinochet hace algunos años.

Por Roberto Núñez – Humo Negro 2017

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



“El pacto de Adriana”: El mal entre nosotros

Aunque existe el prejuicio de que el cine chileno ha hablado suficiente de la dictadura, la verdad es que cuando se analizan los contenidos de las películas de los últimos 40 años no hay más de una docena de largometrajes dedicados al tema. Ahora, entre los documentales que se han hecho denunciando las violaciones a los derechos humanos probablemente los más conmovedores han sido aquellos en donde quien narra tiene una vinculación directa con lo que narra.

Estrenándose en Chile luego de un notable paso por festivales internacionales, “El pacto de Adriana” tiene en común con esas películas el hecho de que el proceso de la realizadora se instala en el centro de la narración y que la persona vinculada a los hechos ocurridos en la dictadura es un familiar cercano y querido. La diferencia es que acá no hablamos de una víctima, sino de una posible victimaria.

De niña, la realizadora Lissette Orozco admiraba más que a nadie a su tía Adriana por su fuerza e independencia. Hace cuatro décadas que

Adriana Rivas vive en Australia y su última visita a Chile -hace 11 años- se vio interrumpida al ser detenida por estar vinculada al llamado Caso Conferencia, que desembocó en el asesinato y desaparición de cúpulas del Partido Comunista en 1976 y 1977. Rivas aprovechó el arresto domiciliario para huir del país y le encargó a su sobrina que se preocupara de su defensa y limpiara su nombre.

En la película la documentalista va haciendo un ejercicio de dolorosa iconoclasia al ir desarmando la imagen que tenía de su tía. A medida que avanza el documental el espectador acompaña el proceso de la realizadora al ir descubriendo cuál era su real relación con el régimen militar y su transformación al pasar de ser una secretaria bilingüe de 19 años que, en plena dictadura, pasa a ser la asistente personal del ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia, DINA, Manuel Contreras y, posteriormente, integrante de la Brigada Lautaro.

Lo más conmovedor del documental es observar como la misma realizadora se va enfrentando a los secretos familiares, a confrontar aquello que algunos sospechaban, pero no se atrevían a explicitar y a reconocer los vacíos y contradicciones en el discurso de su familiar. “El pacto de Adriana” trabaja de manera íntima un caso específico que al mismo tiempo es capaz de graficar la indolencia e impunidad de cientos de personas que trabajaron en mandos medios, militares o civiles, que permitieron que la maquinaria de persecución y muerte impusiera el miedo en nuestro país por tantos años.

“El pacto de Adriana” explicita también la idea de que aquello que no decimos sigue rondándonos como fantasmas con los que nos acostumbramos a habitar. En un país en donde aún hay tanta justicia por hacer y hechos por conocer este tipo de historias nos ayudan a mirarnos a la cara y reconocer que, como sociedad, tanto a nivel de Estado como a nivel familiar, tenemos aún mucho camino por recorrer para encontrar la verdad que nos permita mirarnos honestamente a los ojos para llorar nuestros dolores y sanar nuestras heridas.

Antonella Estévez – Diario Uchile

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



LISSETTE OROZCO, DIRECTORA DE EL PACTO DE ADRIANA: "TRATÉ DE HACER UNA PELÍCULA LO MÁS CONSECUENTE CON MIS VALORES".

La historia relata el proceso por el cual Lissette decide involucrarse e indagar en el pasado de su Tía Channy, Adriana Rivas, agente de la DINA y secretaria de Manuel Contreras. El relato trata la desilusión de la autora, para quien su tía llegó a ser un referente principal durante su infancia: "En una hora y media de película ves 5 años de mi vida donde me entero de toda la historia de Chile y me tengo que hacer cargo de esa historia. Entonces invito al espectador a vivir conmigo ese proceso", cuenta Lissette.

Valiosamente, la nominación del trabajo de la joven cineasta, no sólo prolifera en el círculo cinematográfico, sino también para el público que se ve impactado ante un trabajo empeñoso en documentar el punto de vista de los victimarios a casi 45 años del Golpe: "Traté de hacer una película con responsabilidad. Cuando estás haciendo un documental hablas desde un discurso donde hay una sala entera que se va a ir con un mensaje. Entonces no podía ser irresponsable y hacer un lavado de imagen de mi tía porque la quiero".

Para Lissette el proceso del trabajo con su tía significó convertirse en el personaje de su propia creación – y quizás también en su heroína-, en tanto persistió en buscar la verdad confrontando el pacto de silencio e incluso el sigilo de su familia: "se supone que en una película un protagonista tiene un conflicto y lucha por conocer la verdad y ese no era el personaje de mi tía que funciona como una figura antagónica. Ella no tenía ningún conflicto de haber pertenecido a DINA", nos cuenta Lissette.

Para Gabriela Sandoval productora de la película, este trabajo es representativo de una nueva mirada generacional diferente a la que ofrece cierto imaginario de la memoria reciente, pues levanta el valor del testimonio desde el escenario del presente: "hay nuevos directores y nuevas voces que están tocando estos temas desde otros puntos de vista, desde un presente. Liss no vivió el Golpe, entonces lo ve desde ahora. Entonces me parece que eso es algo nuevo, algo rico que pase", manifiesta Gabriela.

En relación a ello, el montaje del film también significó un complejo armazón: años de preparación, más de 40 bocetos de guion y sobre todo la polémica que la realizadora levantó en su círculo cercano: "Fue una lavadora de emociones de 5 años donde decía voy a traicionar a mi tía y voy a traicionar a mi familia. Sentía ese conflicto personal pero éticamente no me estaba traicionando a mí misma. Traté de hacer una película lo más consecuente con mis propios valores".

Esta es una película que genera muchas emociones -considera Gabriela Sandoval-, necesaria y que todo debemos ver: "es una película un poco atemporal, porque se puede reestrenar, hacer un recorrido por universidades, colegios, etc. O sea, es una obra que te invita a un diálogo y a una reflexión muy importante"

Nuevo Mundo

¿Revelarías un secreto para hacer justicia?



PRODUCTORA: Storyboard Media (Chile), Salmon Producciones (Chile)

CO-PRODUCTORAS: Carnada Films (Chile), Ursus Films (Chile), La Post(Chile), 2.35 Digital (Colombia)

DISTRIBUIDORA EN COLOMBIA: DOC:CO Promoción y Distribución

PÁGNA WEB: www.elpactodeadriana.com

REDES SOCIALES: [/elpactodeadriana](#)



DESCARGUE AQUÍ MATERIAL DE PRENSA

CONTACTO PRENSA:

ATREZZO COMUNICACIONES

AGENCIA DE COMUNICACIONES

PELÍCULA EL PACTO DE ADRIANA

Tel: +57 357 3517

www.atrezzo.co



Jefe de Prensa

Ricardo Acosta Lozano

Cel: +57 300 875 78 77

ricardoacosta@atrezzo.co

ricardoacosta.c@gmail.com

Ejecutiva de Cuenta

Lorena Leiva Rocha

Cel: +57 319 528 38 83

prensa@atrezzo.co

¿Revelarías un secreto
para hacer justicia?

