

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa – Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico con il contributo del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali organizzano la manifestazione:

MEMORIA CONTESA/MEMORIA CONDIVISA. Il lavoro nei documenti filmati dell'impresa e del movimento operaio.

Torino Ivrea Roma - 30 novembre - 12 dicembre 2009

La manifestazione prevede proiezioni, dibattiti e incontri con i protagonisti, con l'obiettivo di far conoscere, soprattutto alle giovani generazioni, le trasformazioni del mondo del lavoro e della produzione, attraverso i differenti linguaggi visivi che le hanno raccontate.

Il cinema industriale ha rappresentato per quasi mezzo secolo, dagli anni '30 alla fine degli anni '70, un settore importante della politica aziendale, che ha visto molte imprese produrre migliaia di documentari che oggi costituiscono un patrimonio prezioso per ricostruire la storia del Novecento italiano, in parte conservato nell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea.

Nello stesso tempo il mondo sindacale, i partiti e numerosi autori indipendenti hanno prodotto, a partire dal secondo dopoguerra, film di "controinformazione" sul lavoro, le lotte sociali e sui grandi nodi dello sviluppo.

In oltre un secolo di vita il cinema si pone dunque, al di là degli esiti artistici, come una preziosa fonte storica per analizzare l'evoluzione della società, dell'economia e del lavoro in Italia.

È partendo da queste considerazioni che si intende promuovere un ciclo di appuntamenti – che complessivamente si struttureranno in un vero e proprio Festival cinematografico del lavoro – per analizzare i differenti punti di vista espressi di volta in volta dalle forze sociali, presentando in parallelo e mettendo a confronto film realizzati con obiettivi spesso contrapposti. Il cinema – e la sua capacità di affabulazione del reale – può dunque costituire oggi uno strumento di informazione e di riflessione per consentire a coloro che hanno vissuto in diretta gli avvenimenti della nostra storia economica, politica e sociale di rispecchiarsi nella immagini e di rimettere in causa posizioni sedimentate, e alle giovani generazioni confrontarsi con tracce di memoria tra le più vivide ed efficaci lasciate dalla storia del Novecento. Rinviamo al programma allegato, e fiduciosi di poter contare sulla Sua adesione, si inviano cordiali saluti.

Sergio Toffetti

Archivio Nazionale Cinema d'Impresa – CSC

Gabriele D'Autilia

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

P R O G R A M M A

Torino, lunedì 30 novembre

Circolo dei lettori, via Bogino 9 – Torino

ore 9.30 Presentazione

Gianni Oliva, Assessore alla Cultura della Regione Piemonte
Mimmo Calopresti, Presidente dell'Archivio Audiovisivo del

Movimento Operaio e Democratico

Sergio Toffetti, Direttore dell'Archivio Nazionale Cinema

d'Impresa

Luciano Gallino, Responsabile scientifico Centro On Line di
Storia e Cultura dell'Industria

ore 10.30 Italo Calvino e il cinema d'impresa

La canzone del polistirene di Alain Resnais (1957, 12').

Versione italiana con il testo di Raymond Queneau tradotto da Italo

Calvino, con la collaborazione per i termini tecnici di Primo Levi.

ore 10.45 La fabbrica mondo

La Borsalino (1913, 13')

Andando verso il popolo di Michele Gandin (Dalmine, 1941, 33').

Incontro con la Olivetti di Giorgio Ferroni; testo: Franco Fortini (1950, 23').

Sabato domenica, lunedì di Ansano Giannarelli (Aamod, 1968, 30')

ore 15.30 La fabbrica mondo (parte seconda). Introduzione di

Giuseppe Berta

Vacanze nelle colonie Sicedison (Edison, anni '50, 11')

Ritrovarsi in estate di Francesco Barilli (Eni, 1972, 20')

L'avventura nella vacanza di Piero Nelli (Ansaldo, 1963, 9'55").

Il paese dell'anima di Victor De Sanctis e Remigio Del Grosso Fiat, 1957, 33')

Opere sociali Fiat (1957, 9')

La Scuola Allievi Fiat "Giovanni Agnelli" di Stefano Canzio (1962, 16')

Oltre il lavoro di Adriano di Majo (Fiat, 1973, 13').

Buon lavoro Sud di Giovanni Cecchinato (Montecatini, 1969, 16').

Ore 17.30 Interventi di: Cesare Annibaldi, Anna Falchero, Marcella Filippa, Pietro Marcenaro, Mariangela Michieletto, Andrea Sangiovanni, Ermanno Taviani, Sergio Toffetti.

Museo del Cinema/Cinema Massimo, via Verdi 19

ore 20.30 **La vita agra** di Carlo Lizzani; sceneggiatura: Sergio Amidei dal romanzo di Luciano Bianciardi; con Ugo Tognazzi, Giovanna Ralli, Giampiero Albertini, Nino Krisman, Pippo Starnazza, Enzo Jannacci (1963, 104') .

Incontro con Carlo Lizzani e Giovanna Ralli

Ivrea, martedì 1 dicembre

Archivio Cinema d'Impresa, via della Liberazione 4 - Ivrea

ore 15.30 I documenti filmati negli archivi industriali

Tavola rotonda con: Edoardo Ceccuti (Cinecittà-Luce), Alessandro Lombardo (Fondazione Ansaldo), Marco Montemaggi (Museimpresa), Lucia Nardi (Archivio Eni), Eugenio Pacchioli (Archivio Storico Olivetti), Pier Paolo Poggio (Fondazione Musil), Maurizio Torchio (Archivio Storico Fiat).
Coordinatori: Gabriele D'Autilia (Aamod) e Sergio Toffetti (Anci).

Cinema La Serra, corso Botta 30

ore 20.00 **ThyssenKrupp Blues** di Piero Balla e Monica Repetto (2008, 73')

ore 21.30 **La fabbrica dei tedeschi** di Mimmo Calopresti (2008, 84')
Presentazione di Mimmo Calopresti, Piero Balla e Monica Repetto

Torino, mercoledì 2 dicembre

Cineporto, via Cagliari, 42

ore 10.00 Torino: l'era industriale. Introduzione di Giovanni De Luna

Le officine di corso Dante di Luca Comerio (Fiat, 1911, 7'30")

Sotto i tuoi occhi (forse attribuibile a Mario Soldati), con Isa Pola (Fiat, 1932, 6')

I nuovi stabilimenti Fiat di Mario Gromo (Fiat, 1941, 15')

Invito a Torino (Fiat, 1954, 3')

Torino Amara di Gino Brignolo (1960, 16')

La città operaia di Piero Nelli (1962, 15')

Una città da salvare di Ennio Lorenzini e Vittorio Nevano; commento: Saverio Vertone; produzione: Unitelefilm (Aamod, 1964, 20')

Incontro con la Fiat di Marco Zavattini (Fiat, 1976, 15')

L'odore della gomma di Piero Balla e Enrico Miletto, con Cristina Odasso; produzione: Deriva Film (2005, 32')

ore 15.00 Torino: l'era industriale (parte seconda). Introduzione di Stefano Musso

Tutto era Fiat di Mimmo Calopresti; produzione: La Sept Arte, Point du jour, Rai, (Aamod, 1998, 70').

Vorrei che volo di Ettore Scola, da "Lettere al Sindaco" di Diego Novelli. (1980, 69')

ore 17.30 Introduzione di Andrea Bairati, Assessore all'industria e all'energia della Regione Piemonte. Interventi: Piero Balla, Mimmo Calopresti, Tom De Alessandri, Sergio Scamuzzi, Diego Novelli, Maurizio Torchio, Sergio Toffetti.

Coordina: Ettore Boffano

Roma, venerdì 11 dicembre

Fondazione AAMOD, via Ostiense, 106 - Roma

Il lavoro nel cinema d'autore

ore 16.30 **Scioperi** di Mimmo Calopresti (2006, 50')

ore 17.20 Presentazione a cura di Mimmo Calopresti, Gabriele D'Autilia, Sergio Toffetti

ore 17.45 Tavola rotonda con Fausto Bertinotti, Paolo Mieli, Sabrina Ferilli, Ugo Gregoretti, Wilma Labate, Carlo Lizzani, Paolo Virzi, Luciano Sovenà.

Coordina: Mimmo Calopresti.

ore 19.30 **Tutta la vita davanti** di Paolo Virzi (2008, 117')

Sabato 12 dicembre

Fondazione AAMOD, via Ostiense, 106 - Roma

ore 17.00 Panoramica sulle proposte dei giovani documentaristi sui temi del lavoro